

Biographie Agnès Clément

deutsch

Von der Presse wurde sie kürzlich als "neuer internationaler Star" (Harp Column) gelobt, da die "Vitalität ihres Tons und reiche Färbung ihrer Klänge sowie die erstaunliche Feinheit und technische Bravour einfach phänomenal" seien (Badische Zeitung). In ihren Konzerten präsentiert sie kreativ zusammengestellte Programme, die Frische und Sensibilität vereinen.

Als Solistin erlangte Agnès Clément 2016 weltweite Anerkennung, als sie beim ARD Musikwettbewerb in München den ersten Preis, den Publikumspreis sowie den Preis für die beste Interpretation der Auftragskomposition gewann. Dieser Erfolg krönte ihre eindrucksvolle Liste an Auszeichnungen: Sie gewann außerdem den ersten Preis des angesehenen „USA International Harp Competition“ in Bloomington sowie weitere Preise beim Internationalen Wettbewerb Valentino Bucci in Rom und dem Internationalen Harp Wettbewerb Lily Laskine in Paris.

Kürzlich "hat sie das Publikum einfach umgehauen", wurde mit dem Publikumspreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ausgezeichnet und gehört somit zur angesehenen Familie der "Junge Elite".

Nach ihren Solodebüts im Salle Gaveau in Paris und der Berliner Philharmonie wurde Agnès von zahlreichen renommierten Orchestern als Solistin eingeladen, darunter das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, SWR Sinfonieorchester, Deutschen Sinfonieorchester Berlin, Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin, Neuen Philharmonie Westfalen, Nürnberger Symphonikern, Münchener Kammerorchester (Deutschland), Orquesta Sinfónica Nacional (Kolumbien), Hunan Philharmonic Orchestra und Wuhan Symphonic Orchestra (China), Opéra de Rouen, Orchestre d'Auvergne und Victor Hugo Orchestra France-Comté (Frankreich). Dabei arbeitet sie mit zahlreichen international angesehenen Dirigenten zusammen, wie Andris Poga, Alain Altinoglu, Jonathan Heywards, Roberto Fores, Christoph Gedschold, Joseph Bastian, Ben Gernon, Léo Warynski, and Arie Van Beek.

2019 widmete der flämische Komponist Wim Henderickx Agnès Clément ein neues „Harp Concertino“, das sie in Brüssel mit dem „La Monnaie Symphonic Orchestra“ unter der Leitung von Alain Altinoglu uraufführte.

Darüber hinaus hat Agnès Clément eine ausgeprägte Leidenschaft für Kammermusik und tritt regelmäßig mit renommierten Künstlern wie Tabea Zimmermann, Adam Walker, dem Aris String Quartet, Patrick Gallois, Sébastien Jacot, Sophie Dervaux und Magdalena Hoffmann auf. Agnès ist außerdem Mitglied des „CAROUSEL Chamber Music Ensemble“ in Brüssel. Dieses Ensemble wurde 2019 gegründet und setzt sich aus zwölf hochtalentierten Musikern zusammen, die

das gemeinsame Ziel verfolgen, klassische und zeitgenössische Kammermusik auf höchstem Niveau zu präsentieren.

Agnès Clément hat bereits zwei Soloalben veröffentlicht: "Dance" (Lyon & Healy Records) und "Le Rossignol en Amour" (Genuin Classics). Letzteres wurde für seine hervorragende Qualität ausgezeichnet und erhielt eine Nominierung bei den Opus Classics Awards in der Kategorie „Nachwuchskünstler/in des Jahres“.

Seit 2013 ist Agnès Clément die erste Solo Harfenistin beim „La Monnaie Symphonic Orchestra“ in Brüssel und seit 2021 ist sie darüber hinaus die Harfenprofessorin des Koninklijk Conservatorium Brüssel.

<https://www.agnesclément.com/> <https://www.instagram.com/agnesclémentharp/>

Biography Agnès Clément

english

Recently praised by the press as a "new international star" (Harp Column) whose "vigour of her tone and rich coloring of her sonorities, along with astonishing finesse and technical bravura, is nothing short of phenomenal" (Badische Zeitung). She presents a unique blend of freshness and sensitivity to her listeners.

Agnès Clément gained worldwide recognition as a soloist in 2016 when she won the First Prize, the Public Prize, and the Prize for Best Interpretation of the Contemporary Piece at the ARD Music Competition in Munich. Her success at the ARD Music Competition was built on several previous victories, including the First Prize at the prestigious USA International Harp Competition in Bloomington, as well as prizes at the International Competition Valentino Bucci in Rome and the International Harp Competition Lily Laskine in Paris.

Just recently, "she simply blew away the audience" and was awarded the Public Prize of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, thus joining the distinguished family of "Junge Elite."

Since her solo debut performances at the Salle Gaveau in Paris and the Berlin Philharmonie, Agnès has been invited to perform with renowned orchestras such as the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, SWR Sinfonieorchester, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Neue Philharmonie Westfalen, Nürnberger Symphoniker, Munich Chamber Orchestra (Germany), Orquesta Sinfónica Nacional (Colombia), Hunan Philharmonic Orchestra, and the Wuhan Symphonic Orchestra (China). She has also performed with Opéra de Rouen, Orchestre d'Auvergne, and Victor Hugo Orchestra France-Comté (France) under the baton of Andris Poga, Alain Altinoglu,

Jonathan Heywards, Roberto Fores, Christoph Gedschold, Joseph Bastian, Ben Gernon, Léo Warynski, and Arie Van Beek.

Wim Henderickx, a Flemish composer, dedicated a new Harp Concertino to Agnès Clément in 2019, which she premiered in Brussels with the La Monnaie Symphonic Orchestra conducted by Alain Altinoglu.

Agnès Clément also has a passion for chamber music and regularly performs with renowned artists such as Tabea Zimmermann, Adam Walker, Aris String Quartet, Patrick Gallois, Sébastien Jacot, Sophie Dervaux, and Magdalena Hoffmann. Furthermore, Agnès Clément is a part of the CAROUSEL Chamber Music Ensemble, based in Brussels. Established in 2019, the ensemble comprises twelve highly talented musicians with a shared goal of presenting both classic and contemporary chamber music at the highest level.

Agnès has released two CDs as a soloist: "Dance" (Lyon & Healy Records) and "Le Rossignol en Amour" (Genuin Classics). This second album received recognition for its exceptional quality, earning an Opus Classics Awards nomination in the category "Young Talent of the Year."

Agnès Clément holds the position of Principal Solo Harpist at the Orchestre Symphonique La Monnaie in Brussels since 2013, and in 2021, she joined the faculty at the Koninklijk Conservatorium Brussels as principal harp teacher.

<https://www.agnesclément.com/> <https://www.instagram.com/agnesclémentharp/>

Biographie Agnès Clément

français

Récemment saluée par la presse comme "nouvelle star internationale" (Harp Column) dont "la vigueur du ton et la riche coloration des sonorités, ainsi que l'étonnante finesse et la bravoure technique, ne sont rien moins que phénoménales" (Badische Zeitung). Elle offre à ses auditeurs un mélange unique de fraîcheur et de sensibilité.

Agnès Clément a acquis une reconnaissance mondiale en tant que soliste en 2016 lorsqu'elle a remporté le premier prix, le prix du public et le prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au concours de musique de l'ARD à Munich. Son succès au Concours International de l'ARD s'est appuyé sur plusieurs victoires antérieures, notamment le premier prix du prestigieux Concours International de Harpe des États-Unis à Bloomington, ainsi que des prix au Concours International Valentino Bucci à Rome et au Concours International de harpe Lily Laskine à Paris.

Tout récemment, "elle a tout simplement époustouflé le public" et s'est vu décerner le prix du public du Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, rejoignant ainsi la famille distinguée de la "Junge Elite".

Depuis ses débuts en tant que soliste à la Salle Gaveau à Paris et à la Philharmonie de Berlin, Agnès a été invitée à se produire en concerto avec des orchestres renommés tels que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le SWR Sinfonieorchester, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, la Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, la Neue Philharmonie Westfalen, le Nürnberger Symphoniker, l'Orchestre de chambre de Munich (Allemagne), l'Orquesta Sinfónica Nacional (Colombie), l'Orchestre philharmonique de Hunan, et l'Orchestre symphonique de Wuhan (Chine). Elle s'est également produite avec l'Opéra de Rouen, l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre Victor Hugo France-Comté (France) sous la direction d'Andris Poga, Alain Altinoglu, Jonathan Heywards, Roberto Fores, Christoph Gedschold, Joseph Bastian, Ben Gernon, Léo Warynski, Jonathan Darlington et Arie Van Beek.

Wim Henderickx, compositeur flamand, a dédié à Agnès Clément un nouveau Concertino pour harpe en 2019, qu'elle a créé à Bruxelles avec l'Orchestre symphonique de La Monnaie sous la direction d'Alain Altinoglu.

Agnès Clément se passionne également pour la musique de chambre et se produit régulièrement avec des artistes de renom tels que Tabea Zimmermann, Adam Walker, Aris String Quartet, Patrick Gallois, Sébastien Jacot, Sophie Dervaux, et Magdalena Hoffmann. Par ailleurs, Agnès Clément fait partie de l'ensemble de musique de chambre CAROUSEL, basé à Bruxelles. Établi en 2019, l'ensemble est composé de douze musiciens de grand talent dont l'objectif commun est de présenter de la musique de chambre classique et contemporaine au plus haut niveau.

Agnès a sorti deux CD en tant que soliste : "Dance" (Lyon & Healy Records) et "Le Rossignol en Amour" (Genuin Classics). Ce deuxième album a été reconnu pour sa qualité exceptionnelle et a été nommé aux Opus Classics Awards dans la catégorie "Jeune talent de l'année".

Agnès Clément occupe le poste de harpe solo à l'Orchestre Symphonique La Monnaie à Bruxelles depuis 2013, et en 2021, elle a rejoint le Conservatoire supérieur du Koninklijk Conservatorium Brussels en tant que professeur de harpe principale.

<https://www.agnesclément.com/> <https://www.instagram.com/agnesclémentharp/>